**COLEGIO SAN JORGE**

**DEPTO. DE LENGUAJE**

**Profesora: Mireya Velásquez V.**

**GUÍA DE ESTUDIO PARA LENGUA Y LITERATURA: NIVEL OCTAVO BÁSICO**

**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**OBJETIVOS:**

- Leer comprensivamente el siguiente texto y extraer ideas principales y secundarias.

- Identificar concepto de terror, horror, miedo, características obras y sus respectivos autores.

- Aplicar reglas de acentuación general en palabras agudas, graves y esdrújulas, estudiadas en años anteriores.

**INSTRUCCIONES:** Para desarrollar la lectura comprensiva es importante recordar lo siguiente:

1.- Separar los párrafos y enumerarlos. (Recordar que los párrafos se separan después de cada punto aparte).

2.- Utilizar un destacador para marcar o subrayar palabras, frases u oraciones que indiquen ideas (marcas textuales).

3.- Apoyarse con un diccionario para buscar el significado de conceptos que no conozca.

**LA LITERATURA DE TERROR**

La literatura de terror es un género de ficción literario que pretende o tiene la capacidad de asustar, causar miedo o aterrorizar a sus lectores o espectadores en inducir sentimientos de horror y terror. El historiador literario J. A. Cuddon ha definido la historia de terror como **«una ficción en prosa de longitud variable**, que sacude o también asusta el lector, o tal vez induce una sensación de repulsión o **aversión**».​ Crea una atmósfera misteriosa y aterradora. El horror puede ser sobrenatural o no sobrenatural. A menudo, la amenaza central de una obra de ficción de terror puede interpretarse como una metáfora de los grandes temores de una sociedad.

**Diferencia entre horror y terror**

Algunos teóricos distinguen entre el horror y el terror afirmando que el primero provoca sensaciones físicas y el segundo ideas y especulaciones en la audiencia o persona a la que le sucede. El autor Noël Carroll en su libro The Philosophy of Horror comenta:

Existe la **tentación** de seguir el ejemplo de los defensores de la ciencia ficción y de marcar una distinción entre el género del horror y los otros géneros argumentando que las novelas, cuentos, películas, obras de teatro, etc. de horror se caracterizan por la presencia de monstruos. Para nuestros propósitos, los monstruos pueden ser de cualquier origen, ya sea sobrenatural o ciencia de ficción creación humana

Nöel Carroll distingue entre el horror y el terror tomando en cuenta especialmente una característica: la presencia de un monstruo. El horror, siempre incluye a una criatura que **transgrede** de un cierto modo las reglas o convenciones del mundo **diegético** en el que está situado. Mientras que el terror no necesita un monstruo, puede ser un humano el responsable de los hechos que nos aterran.

En 1826, la novelista gótica Ann Radcliffe publicó un ensayo que distinguía dos elementos de la **ficción** de terror y horror. Mientras que el terror es un sentimiento de temor que tiene lugar antes de que suceda un evento, el horror es un sentimiento de **repulsión** o asco después de que un evento haya sucedido. Radcliffe describe terror como aquel que «expande el alma y despierta las facultades a un alto grado de la vida», mientras que el horror se describe como el hecho de que las «congela y casi las aniquila».

Stephen King explica que las obras del género del horror pueden funcionar en tres niveles. Los primeros dos niveles son el horror - causa sensaciones físicas - y el terror, que tiene más que ver con ideas y **especulación**, sin tener ninguna cosa segura a la que tener miedo.

**Historia**

El género del horror tiene orígenes antiguos con raíces en el folclore y las tradiciones religiosas, centrándose en la muerte, la vida futura, el mal, lo demoníaco y el principio de la encarnación en la persona. Estas se manifestaron en historias de seres como brujas, vampiros, hombre lobo y fantasmas.

Desde que existe el ser humano existe el miedo, uno de los sentimientos más fuertes, y por tanto el horror y el terror. El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el miedo más antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido.​ Se considera que lo desconocido era para nuestros antepasados una gran amenaza, ya que fenómenos como los climáticos, los cuales no entendían, los podían ocasionar grandes desgracias. Por esta razón, lo desconocido se volvió, en palabras del autor Lovecraft: «Una fuente terrible y **omnipotente** de desgracias y de bendiciones que azotaban a la humanidad por motivos tan **inescrutables** como absolutamente extraterrenales».

**Antigua Grecia y Roma**

La ficción de terror europea se estableció a través de obras de los antiguos griegos y los antiguos romanos. En la mitología griega, Prometeo era un titán que fue la inspiración para el título de Frankenstein o el moderno Prometeo. La primera aparición de Prometeo conocida está en la Teogonía de Hesíodo.

**Edad Media**

El establecimiento del cristianismo en Roma confirmado por el Edicto de Milán en 313, revolucionó el paisaje religioso de Europa.​ La primera grabación de una acusación oficial de satanismo por parte de los católicos tuvo lugar en Toulouse en 1022 contra un par de clérigos. Las historias de hombres lobo crecieron en popularidad en la literatura francesa de la Francia medieval. María de Francia escribió uno de sus doce Lais de María de Francia como una historia de hombre lobo titulada Bisclavret.

**ESTILO GÓTICO**

Otro de los antecedentes de este género lo podemos encontrar en la narrativa gótica.

El término gótico enmarca un estilo de literatura popular surgido en la Inglaterra de finales del siglo XVIII, que fue la expresión emocional estética y filosófica de la reacción contra el pensamiento dominante de LA ILUSTRACIÓN, según el cual la humanidad podía alcanzar, mediante el razonamiento adecuado, el verdadero y la síntesis armoniosa, obteniendo así felicidad y virtud perfectas.

La **narrativa gótica** es un género literario nacido durante **El siglo de las luces**. Este se encuentra relacionado con el terror y si bien comparte ciertas características que los asemejan, este se diferencia por la falta de verosimilitud contextual (No transcurre en la misma época que en la que se encuentra el lector sino que cuenta con escenarios medievales), esto debido a su falta de necesidad por hacerle sentir al lector que los hechos narrados podrían ocurrir. Entre algunas características o tópicos del género podemos encontrar tales como su relación con el arte arquitectural gótico, el cómo el entorno se encuentra en constante cambio conforme cambien las emociones del protagonista, el uso de un estilo epistolar (carta), cuenta con una intensa carga descriptiva llamada Efecto de realidad, entre otros.

Los elementos constitutivos de las novelas góticas son: el castillo antiguo, con grandes jardines y lugares desolados, catacumbas ocultas y una multitud de fantasmas, cada uno con sus propias características que producen miedo. Además, las novelas góticas presentan el tiránico y malvado noble como villano; la delicada y frágil doncella en el papel de heroína, que es testigo de la mayor cantidad de eventos terroríficos y con la que los lectores se identifican y simpatizan; el glorioso y valiente héroe, siempre de familia noble pero usualmente disfrazado como plebeyo; la convención de otorgar nombres extranjeros -usualmente de origen italiano- a los personajes; y toda una serie de elementos extraños.

La novela gótica (también denominada negra) es sensacionalista, **melodramática,** exagera los personajes y las situaciones, se mueve en un marco sobrenatural que facilita el terror, el misterio y el horror. Abundan los vastos bosques oscuros de vegetación excesiva, las ruinas, los ambientes considerados exóticos para el inglés como España o Italia, los monasterios, los personajes y paisajes melancólicos, los lugares solitarios y espantosos que subrayan así los aspectos más grotescos y macabros, reflejo de un subconsciente **convulso y desasosegado.**

Las características de este género pasan en primer lugar por una ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios... Personajes fascinantes, extraños e insólitos, grandes peligros y a menudo cándidas muchachas en apuros; los elementos sobrenaturales podían aparecer directamente o solamente ser sugeridos. Estas ubicaciones y personajes, en tiempo y espacio, respondían a la demanda de temas exóticos característica de la tendencia al medievalismo, el exotismo y el orientalismo propia de la sensibilidad romántica.

Otro nombre importante es el de Edgar Allan Poe. Lovecraft explica que durante la década de los años treinta del siglo XIX los cuentos cobran una gran popularidad, tanto en el viejo continente como en el nuevo y considera que la popularidad adquirida es debida en gran parte a Edgar Allan Poe; en el capítulo siete Supernatural Horror in Literature se puede leer: «Los americanos tenemos la buena suerte de poder reclamar como propio este despertar, ya que estuvo encarnado en la figura de nuestro más ilustre y desventurado compatriota, Edgar Allan Poe»

**Siglo XX**

El género de terror ha tenido ciclos de popularidad, según Stephen King, estos se dan cada diez o veinte años. En su libro Danse Macabre se lee: «Estos períodos parecen siempre coincidir con períodos de desequilibrio económico y político; los libros y películas parecen reflejar estas inquietudes que flotan libremente (a falta de un mejor término), que acompañan estos periodos de tensión, graves pero no mortales».

Los períodos de popularidad se dieron durante la década de los treinta con el surgimiento de los Shudder pulp, cómics que incluían escenas violentas y también de tortura. Según King, una década más tarde y hasta aproximadamente 1955 realmente hubo pocas obras del género, sin embargo esto no significa que no se produjeron obras de calidad como: The Incredible Shrinking Man de Richard Matheson y Edge of Running Water de William Sloane. Estas novelas tuvieron como función impedir que el público olvidara la existencia del género de terror. Fue alrededor de 1955 cuando el género del terror retornó a escena con su aparición en la televisión, y eso le aseguró popularidad y ganancias para los creadores de la compañía nombrada American International Pictures.

**Términos alternativos**

Algunos escritores de ficción normalmente clasificados como de «terror», sin embargo, no les gusta el término, lo consideran demasiado **espeluznante**.

En su lugar, usan los términos fantasía oscura o fantasía gótica para el terror sobrenatural,o «thriller psicológico» para el terror no sobrenatural.

**ACTIVIDADES: A continuación se presenta algunas actividades para desarrollar, después de realizar completamente la lectura.**

**I.- Responda las siguientes preguntas según el texto leído.**

1.- Señale la diferencia entre horror y terror según el texto, en obras de ficción.

2.-¿Qué se entiende por literatura de terror? Explique con sus palabras.

3.-¿Quién es Edgar Allan Poe? Investigue datos biográficos de este autor.

4.-¿Cuáles son los elementos que constituyen los ambientes de novelas góticas?

5.-¿Por qué a los autores de la época actual, no les gusta que se clasifiquen sus obras como de terror? Explique con sus palabras.

6.- Del cuento leído en clases “El corazón delator”, ¿qué elementos o situaciones dan la idea de miedo o terror? Comente.

**II.- APLICACIÓN DEL LENGUAJE**

**VOCABULARIO Busque el significado de las siguientes palabras, dadas en el texto.**

1.- ficción:

2.- prosa:

3.- repulsión:

4.- tentación:

5.- transgredir:

6.- diegético:

7.-especulación:

8.- omnipotente:

9.- inescrutable:

10.- melodramático:

11.- convulso:

12.- desasosegado:

13.- exotismo:

14.- encarnar:

15.- espeluznante:

**III.- Ortografía acentual: Ubique las siguientes palabras acentuadas gráficamente, separadas por guión, en los casilleros correspondientes a palabras Agudas- Graves-Esdrújulas.**

**después – dúctil – ágil – atmósfera – películas – cráter – género**

**gótico – frágil – néctar – Milán – volvió – teórico – razón - así**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AGUDAS** | **GRAVES** | **ESDRÚJULAS** |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |