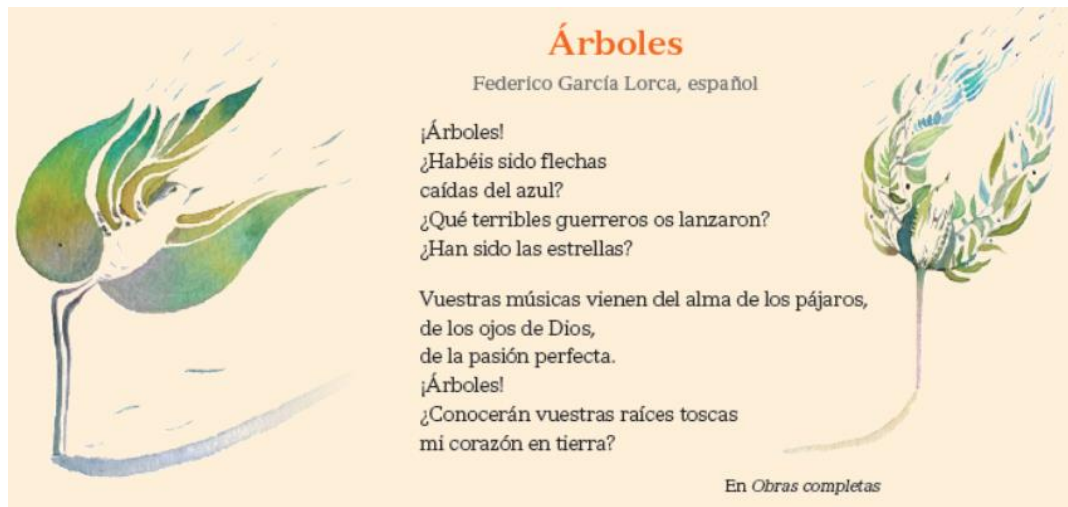


GUÍA DE APOYO UNIDAD II: POESÍA

Clase 22 de junio: (Preguntas se darán en clase)



Clase 23-24 de junio: (Preguntas se darán en clase)

Paisaje

[Federico García Lorca, español]

Las estrellas apagadas
llenan de ceniza el río
verdoso y frío.

La **fuelle** no tiene trenzas.
Ya se han quemado los nidos
escondidos.

Las ranas hacen del **cauce**
una **siringa** encantada,
desafinada.

Sale del **monte** la luna,
con su cara bonachona
de jamona.

Una estrella le hace burla
desde su casa de **añil**
infantil.

El débil color rosado
hace **cursi** el **horizonte**
del monte.

Y observo que el **laurel** tiene
cansancio de ser poético
y **profético**.

Como la hemos visto siempre
el agua se va durmiendo,
sonriendo.

Todo llora por costumbre,
todo el campo se lamenta
sin darse cuenta.

Yo, por no desafinar,
digo por educación:
“¡Mi corazón!”

Pero una grave tristeza
tiñe mis labios manchados
de pecados.

Yo voy lejos del paisaje.
Hay en mi pecho una **hondura**
de sepultura.

Un murciélago me avisa
que el sol se esconde doliente
en el poniente.

¡**Pater noster** por mi amor!
(Llanto de las alamedas
y arboledas).

En el carbón de la tarde
miro mis ojos lejanos,
cual **milanos**.

Y despeino mi alma muerta
con arañas de miradas
olvidadas.

Ya es de noche y las estrellas
clavan puñales al río
verdoso y frío.



¿Puedes?

(Nicolás Guillén, cubano)

¿Puedes venderme el aire que pasa entre tus dedos
y te golpea la cara y te despeina?

¿Tal vez podrías venderme cinco pesos de viento,
o más, quizás venderme una tormenta?

¿Acaso el aire fino
me venderías, el aire
(no todo) que recorre
en tu jardín corolas y corolas,
en tu jardín para los pájaros,
diez pesos de aire fino?

El aire gira y pasa
en una mariposa.
Nadie lo tiene, nadie.

¿Puedes venderme cielo,
el cielo azul a veces,
o gris también a veces,
una parcela de tu cielo,
el que compraste, piensas tú, con los árboles
de tu huerto, como quien compra el techo con la casa?

¿Puedes venderme un dólar
de cielo, dos kilómetros
de cielo, un trozo, el que tú puedas,
de tu cielo?

El cielo está en las nubes.
Altas las nubes pasan.
Nadie las tiene, nadie.

¿Puedes venderme lluvia, el agua
que te ha dado tus lágrimas y te moja la lengua?

¿Puedes venderme un dólar de agua
de manantial, una nube preñada,
crespa y suave como una cordera,
o bien agua llovida en la montaña,
o el agua de los charcos
abandonados a los perros,
o una legua de mar, tal vez un lago,
cien dólares de lago?

El agua cae, rueda.
El agua rueda, pasa.
Nadie la tiene, nadie.

¿Puedes venderme tierra, la profunda
noche de las raíces; dientes
de dinosaurios y la cal
dispersa de lejanos esqueletos?
¿Puedes venderme selvas ya sepultadas, aves muertas,
peces de piedra, azufre
de los volcanes, mil millones de años
en espiral subiendo? ¿Puedes
venderme tierra, puedes
venderme tierra, puedes?

La tierra tuya es mía.
Todos los pies la pisan.
Nadie la tiene, nadie.



Recursos de la poesía

Los poemas expresan sentimientos, emociones e ideas mediante un lenguaje que va más allá de lo evidente y muestra la realidad de un modo diferente o nuevo. Por eso, en ellos se despliegan diversos recursos relacionados tanto con el significado de las palabras como con la sonoridad.

Uno de estos recursos es el **lenguaje figurado**, que permite usar las palabras en un sentido distinto del habitual para expresar nuevas ideas. Así, el aire no solo es un gas impalpable suspendido en la atmósfera, sino una fuerza viva que participa del entorno en que vivimos.

Para interpretar el lenguaje figurado es útil reconocer algunas **figuras literarias**, como:

- **Personificación:** atribuye cualidades humanas a seres inanimados o irracionales. Por ejemplo: “el agua se va durmiendo, / sonriendo”.
- **Comparación:** establece una semejanza entre dos objetos o ideas utilizando un nexo comparativo. Por ejemplo: “una nube preñada, / crespas y suave como una cordera”.
- **Metáfora:** Consiste en designar una realidad o elemento con el nombre de otro, con el que mantiene alguna relación de semejanza (NO usa nexo comparativo). Por ejemplo: “Una grave tristeza tiñe mis labios manchados de pecado”
- **Hipérbole:** exagera una idea o situación con el objetivo de causar una mayor impresión en el receptor. Por ejemplo: “no hay extensión más grande que mi herida”.
- Otros recursos resaltan o juegan con determinados sonidos para provocar efectos en el receptor y dar musicalidad al poema. Entre estos **recursos sonoros** destacan la **rima y figuras fónicas** como:
 - **Aliteración:** repetición de un sonido que se relaciona con lo dicho. Por ejemplo: “¿Qué terribles guerreros os lanzaron?”. El sonido de la rr puede evocar el ruido de armas que chocan, tierra que tiembla u otras sensaciones vinculadas con la idea de “terribles guerreros”.
 - **Onomatopeya:** palabra que imita o sugiere el sonido del objeto, idea o acción que se quiere expresar. Por ejemplo: “todos escuchamos / al sapito: glo... glo... glo...”.