



GUÍA DE APOYO UNIDAD II: POESÍA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Romance de la luna luna

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
—Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
—Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
—Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
—Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela vela.
El aire la está velando.

Federico García Lorca (Fragmento).

1. En el final del poema, ¿qué elemento de la naturaleza está cantando?
A. El olivar.
B. El árbol.
C. El cielo.
D. El aire.
2. ¿Qué expresan los versos “Por el cielo va la luna / con un niño de la mano”?
A. La invitación de la luna al niño.
B. La generosidad de la luna.
C. La ingenuidad del niño.
D. La muerte del niño.
3. ¿Qué tipo de rima predomina en los siguientes versos?
—Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
A. Asonante en versos pares.
B. Asonante en versos impares.
C. Consonante en versos pares.
D. Consonante en versos impares.

4. ¿Qué figura literaria se reconoce en los siguientes versos?

Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

- A. Hipérbole.
- B. Aliteración.
- C. Comparación.
- D. Personificación.

5. ¿Cuál es otro título apropiado para el poema?

- A. La luna gitana.
- B. La noche eterna.
- C. La muerte de la luna.
- D. La magia de un niño.

6. ¿Qué sentimiento está presente al final del poema?

- A. Dolor.
- B. Miedo.
- C. Rencor.
- D. Pesimismo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El zagal y las ovejas

Apacentando un joven su ganado,
gritó desde la cima de un collado:
“¡Favor! que viene el lobo, labradores”.
Estos, abandonando sus labores,
acuden prontamente,
y hallan que es una chanza solamente.
Vuelve a clamar, y temen la desgracia;
segunda vez los burla. ¡Linda gracia!
Pero, ¿qué sucedió la vez tercera?
que vino en realidad la hambrienta fiera.
Entonces el zagal se desgañita,
y por más que pateo, llora y grita,
no se mueve la gente escarmentada,
y el lobo le devora la manada.
¡Cuántas veces resulta de un engaño, contra
el engañador el mayor daño!

7. ¿En qué consiste el engaño del joven?

- A. En alertar falsamente la llegada de un lobo.
- B. En avisar burlescamente la llegada de un lobo.
- C. En reconocer tardíamente la llegada de un lobo.
- D. En celebrar exageradamente la llegada de un lobo.

8. ¿De qué se trata el texto?

- A. Del carácter vengativo del ser humano.
- B. De lo fácil que es engañar a las personas.
- C. Del peligro que se siente ante lo desconocido.
- D. De las consecuencias de mentir continuamente.

9. ¿De qué forma se resume la historia presente en el poema?

- A. Un joven engaña a los labradores y estos toman venganza.
- B. Unos labradores lamentan la pérdida de su ganado.
- C. Un joven es víctima de su costumbre de mentir.
- D. Un lobo devora la manada de un labrador.

10. ¿Cuál es la función de los dos últimos versos del texto?

- A. Reproducir la reflexión final del protagonista.
- B. Exponer la crítica hacia un tipo de personas.
- C. Resumir la enseñanza de la historia.
- D. Entregar la opinión del autor.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

La rosa mudable

Cuando se abre en la mañana,
roja como sangre está,
el rocío no la toca
porque se teme quemar.

Abierta en el mediodía
es dura como el coral,
el sol se asoma a los vidrios
para verla relumbrar.

Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde
en las violetas del mar,
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal.

Y cuando toca la noche
blanco cuerno de metal
y las estrellas avanzan
mientras los aires se van,
en la raya de lo oscuro,
se comienza a deshojar.

Federico García Lorca

11. A partir de lo leído, ¿qué función cumple el paso del tiempo en el poema?

- A. Hace cambiar la apariencia de la rosa.
- B. Ayuda a entender el carácter de la rosa.
- C. Permite conocer la hermosura de la rosa.
- D. Muestra lo que le pasa a la rosa en la noche.

12. ¿Cómo reacciona la naturaleza ante la rosa?

- A. Con agradecimiento.
- B. Con generosidad.
- C. Con admiración.
- D. Con sinceridad.

13. ¿Cuál es la rima que está presente en los siguientes versos?

y se desmaya la tarde
en las violetas del mar
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal.

- A. Asonante en versos pares.
- B. Asonante en versos impares.
- C. Consonante en versos pares.
- D. Consonante en versos impares.

14. ¿Qué figura literaria de sonido predomina en la estrofa?

Cuando se abre en la mañana, roja como sangre está, el rocío no la toca porque se teme quemar.

- A. Metáfora.
- B. Hipérbole.
- C. Aliteración.
- D. Onomatopeya.

15. ¿Qué ideas se tratan en el poema?

- A. Vida y muerte de la rosa.
- B. Amor y sufrimiento de la rosa.
- C. Belleza y destrucción de la rosa.
- D. Ficción y realidad en la vida de la rosa.

16. ¿Qué se desea resaltar en el poema anterior?

- A. La belleza de la naturaleza.
- B. La crueldad de la naturaleza.
- C. La simpleza de la naturaleza.
- D. La sabiduría de la naturaleza.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

Tres árboles

Tres arboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan,
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de ocaso pone
su sangre viva en los hendidos leños
¡y se llevan los vientos la fragancia
de su costado abierto!
(...)

Gabriela Mistral

17. Marca el significado que tiene la palabra ocaso en el poema.

- Oeste
- Decadencia
- Puesta de sol

18. ¿Con qué sentido se relaciona la imagen de los versos subrayados?

- A. Vista
- B. Oído
- C. Olfato
- D. Gusto

19. ¿Qué tipo de rima predomina en los versos leídos? ¿Cómo la identificaste?

20. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en los versos leídos? Justifica

- Angustia
- Soledad
- Alegría

21. ¿Qué figura literaria está presente en los versos en cursiva?

- A. Comparación
- B. Onomatopeya
- C. Metáfora
- D. Personificación